



sleek

Magazine for art and fashion

Big/ Small

© 2008 A 11.00€ / 12.00€ / 12.00€
DK 110.00kr, NZ 99.00kr, UK 8.00€
SHELLUX 11.20€, USA/Canada \$15.00



20

Autumn
2008

Art can be this simple: while often the viewer of a work has to do a lot of thinking of their own to get to the bottom of what the artist is really on about, Andrea Gregson gives us a direct line into the creative centre of her work: her brain, that is. At least it looks like that's the case here, as though her little house on stilts were presenting us with an interior view of her head, making the work's artistic origin and its material end-product seemingly one and the same. Just like in a bakery, ideas and memories are kept on shelves in small groups, formed into croissants, pretzels or sometimes indefinable shapes (these are the ideas that will come to nothing). They can be seen through peepholes and cracks in the wood, half in the dark: white, sticky and stringy as honey – such is the stuff from which artworks are made. Unfortunately, you can't pick them up, since an average-sized person won't be able to get their fingers through the holes. It's best to leave them in their incubators – perhaps they'll hatch yet.

So einfach kann Kunst sein: Während es bei der Betrachtung eines Kunstwerks oft der Eigeninitiative des Betrachters bedarf, den zugrundeliegenden Gedanken des Künstlers auf die Spur zu kommen, gewährt Andrea Gregson direkten Einblick in das kreative Zentrum ihrer Arbeit, also ihr Gehirn. Zumindest sieht es so aus, als würde sie in ihren Stelzenhäuschen den Innenraum ihres Kopfes präsentieren, womit geistiger Ursprung und materielle Ausformung des Werkes also ein und dasselbe wären. Wie in einem Lebensmittelgeschäft lagern Ideen und Erinnerungen in einer kleinteiligen Ansammlung auf Regalen, geformt zu Hörnchen, Bretzeln oder auch mal undefinierbaren Gebilden (das sind dann die Ideen, aus denen nichts wird). Durch Gucklöcher und Spalten im Holz kann man sie im Halbdunkel erspähen: weiß, klebrig und zäh wie Honig, das ist also der Stoff, aus dem Konzepte für Kunstwerke geformt sind... Greifen und austauschen lassen sich die offen daliegenden Ideen leider nicht, als durchschnittlich proportionierter Mensch kommt man mit seinen Fingern nicht durch die Löcher. Besser, man läßt sie in ihrem Brutkasten liegen – vielleicht schlüpfen sie ja noch.



ANDREA GREGSON, *Moments of Pleasure*, 2004 (interior view). Salt dough, birch plywood, balsa wood, wire, 65x50x200 cm. Photo© and courtesy the artist.



ANDREA GREGSON, *Moments of Pleasure*, 2004 (exterior view). Salt dough, birch plywood, balsa wood, wire, 65x50x200 cm. Photo© and courtesy the artist.